

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» Г. ГЛАЗОВА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Нормативный срок обучения 8 лет

Глазов 2014 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ».....	6
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	10
ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	13
СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ».....	14
ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ.....	22
ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ».....	28
ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.....	31
ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО.....	31
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ».....	31
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.02. «Прикладное творчество».....	33
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.03. «ЛЕПКА».....	34
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.04. «РИСУНОК».....	35
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.05. «ЖИВОПИСЬ».....	37
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.06. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ».....	39
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ:.....	40
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ».....	40
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА».....	42
ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ:.....	43
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.03. УП.01. «ПЛЕНЭР».....	43
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ:.....	45
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.01. «СКУЛЬПТУРА».....	45
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02. «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА».....	47
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.03. «ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ».....	50
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.03. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ».....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 2: ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	54
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее — программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская художественная школа» города Глазова Удмуртской Республики (далее -Школа).

Школа вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «Живопись» составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 26.12.2012 г, вступивший в силу с 01.09.2013 года и в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156. ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре, условиям и сроку реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

Основными целями программы «Живопись» являются:

- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа «Живопись» разработана с учётом:

- обеспечения программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Реализация программы «Живопись» направлена на решение следующих задач:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам

пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с 6,5 лет до 8 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте от 11 лет, составляет 5 лет.

Школа имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Порядок приема учащихся в Школу на обучение осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения программы «Живопись».

Порядок приема учащихся для обучения по программе «Живопись» проходит в следующем порядке:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Учреждения, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка;
- копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;
- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Учреждения, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной на информационном стенде и официальном сайте;
- отбор детей проводится по образовательной программе в формах, устанавливаемых Школой самостоятельно с учетом ФГТ (просмотры), в форме вступительных испытаний (тесты), содержащих творческие задания, позволяющие определить наличие способностей к художественно исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненные художественные работы.
- для организации проведения отбора детей приказом директора формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы.

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в Школе. Выполнение ФГТ по программе «Живопись» является основой для оценки качества образования.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Реализация минимума содержания программы «Живопись» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций учащихся.

В результате освоения программы «Живопись» происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры; законов линейной перспективы,
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость;
- умения применять навыки, приобретённые на предметах «рисунок», «живопись», «композиция» в художественной деятельности.
- в области истории искусств:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, контраста, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статика-динамика, симметрии-асимметрии;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета

Прикладное творчество:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.)
- умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом;
- умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: аппликация, коллажа, конструирования;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскостность», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение осуществлять выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного, тонального и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса Школы. Программа «Живопись» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа «Живопись» включает в себя:

- учебный план с нормативным сроком обучения 8 лет;
- учебный план с нормативным сроком обучения 5 лет;

Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;
- пленэрные занятия;
- история искусств и разделы;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет, общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2523 часа, в том числе по предметным областям (далее -ПО) и учебным предметом (далее -УП):

ПО.01.	Художественное творчество	Кол-во часов
УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисования	196
УП.02.	Прикладное творчество	196
УП.03.	Лепка	196
УП.04.	Рисунок	561
УП.05.	Живопись	495
УП.06.	Композиция станковая	363
ПО.02.	История искусств	
УП.01.	Беседа об искусстве	49
УП.02.	История изобразительного искусства	165
ПО.03.	Пленэрные занятия	

УП.01.	Пленэр	140
К.04.00 .	Консультации	113
К.04.01	Основы изобразительной грамоты и рисования	6
К.04.02	Прикладное творчество	6
К.04.03	Лепка	6
К.04.04	Рисунок	20
К.04.05	Живопись	20
К.04.06	Композиция станковая	40
К.04.07	Беседа об искусстве	3
К.04.08	История изобразительного искусства	12

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1868,5 часов, в том числе по предметным областям (далее -ПО) и учебным предметом (далее -УП):

ПО.01.	Художественное творчество	Кол-во часов
УП.01	Рисунок	561
УП.02.	Живопись	495
УП.03.	Композиция станковая	363
ПО.02.	История искусств	
УП.01.	Беседа об искусстве	49
УП.02.	История изобразительного искусства	165
ПО.03.	Пленэрные занятия	112
УП.01.	Пленэр	112
К.04.00 .	Консультации	90
К.04.01	Рисунок	20
К.04.02	Живопись	20
К.04.03	Композиция станковая	40
К.04.04	Беседа об искусстве	2
К.04.05	История изобразительного искусства	8

Вариативная часть дает возможность расширить и углубить подготовку обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части программы "Живопись" со сроком обучения 8 лет составляет 396 часов

Вариативная часть В.00.		
В.01.	Скульптура	132
В.02.	Компьютерная графика	66
В.03.	Графическая композиция	99
В.04.	Цветоведение	99

Общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет составляет 379,5 часа

Вариативная часть В.00.		
В.01.	Скульптура	132
В.02.	Компьютерная графика	66
В.03.	Графическая композиция	148,5
В.04.	Цветоведение	33

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей учебный план предусматривает объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Самостоятельная работа		
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисования	1, 3 класс – 2 часа/нед.
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	1, 3 класс – 1 часа/нед.
ПО.01.УП.03.	Лепка	1, 3 класс – 1 часа/нед.
ПО.01.УП.04.	Рисунок	4, 5 класс – 2 часа/нед. 6-8 класс – 3 часа/нед.
ПО.01.УП.05.	Живопись	4, 5 класс – 2 часа/нед. 6-8 класс – 3 часа/нед.
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	4-6 класс – 3 часа/нед. 7-8 класс – 4 часа/нед.
ПО.02.УП.01.	Беседа об искусстве	1-3 класс – 0,5 часов/нед.
ПО.01.УП.02.	История изобразительного искусства	4-8 класс – 1 час/нед.
В.01.	Скульптура	4-7 класс – 0,4 часа/нед.
В.02.	Компьютерная графика	7 класс – 0,6 часов/нед.

		8 класс– 1 час/нед.
В.03.	Графическая композиция	5-7 класс– 1 час/нед.
В.04.	Цветоведение	2-4 класс– 1 час/нед.

Учебные планы программы «Живопись» срок обучения 8 лет, срок обучения 5 лет – **Приложение 1.**

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Школы).

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса Школы определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по третий класс составляет 39 недель, с четвертого по восьмой классы 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого класса-32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются с первого по третий класс -13 недель, с четвертого по восьмой классы -12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со 2-го по 5-й классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с 1-го по 5-й классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе в объеме 13 недель, со 2-го по 4-й классы - 12 недель.

При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 45 минут.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено в течении учебного года или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчёта одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

Графики образовательного процесса программы «Живопись». Нормативный срок обучения 8 лет, нормативный срок обучения 5 лет – **Приложение 2.**

СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную им организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в школьную документацию (классный журнал). В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и полугодовые оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, практическая работа, устные опросы (как индивидуальные, так и фронтальные), письменные работы, тестирование, доклады, викторины, самостоятельная работа, просмотры, академические и творческие работы учащихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись». Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четверти, полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок, викторин и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодовых (четвертных) учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация учащихся по программе «Живопись» представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Живопись» в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанной образовательной программы, а также срокам её реализации.

Порядок и форма проведения итоговой аттестации обучающихся представлена в Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- 1) Композиция станковая
- 2) История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Фонды оценочных средств, включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Порядок выставления оценок:

Текущая отметка выставляется в классный журнал.

По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.

Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в общешкольную ведомость

по классам.

Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении, проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная) заносится в экзаменационную ведомость. По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте Школы.

В Школе разработаны **критерии оценок** промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. Критерии оценок отражаются в учебной программе на учебный предмет.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т. ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Живопись».

Оценка «отлично» ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «хорошо» выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «удовлетворительно» ставится при слабом, недостаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если учащийся отказывается отвечать на вопросы, или дает неудовлетворительный ответ, показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень приобретенных знаний, умений и навыков во всех предметных областях, по всем учебным предметам.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»; «4»; «3»; «2».

По окончании четверти, полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ:

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения.

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) – учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) – решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) – использование готового решения.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета, пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции;

5 (отлично) – все параметры раздела соблюдены;

4 (хорошо) – имеются незначительные ошибки;

3 (удовлетворительно) – грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций формы предметов.

«Техника исполнения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие цветового или графического решения, законченность работы

5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения и навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи работы; и законченность;

4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель;

3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе.

ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность.

5 «отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

4 «хорошо» в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении;

3 «удовлетворительно» ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, ученик неряшлив и безынициативен.

ЛЕПКА:

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

5 «отлично» - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой

последовательности, составил композицию, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

4 «хорошо» - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

3 «удовлетворительно» - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

РИСУНОК:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- не значительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, не значительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

ЖИВОПИСЬ:

Оценка 5 «отлично» - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

Оценка 4 «хорошо» - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

Оценка 3 «удовлетворительно» - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» — ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» — ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» — ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

СКУЛЬПТУРА:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- правильную компоновку изображения в объёме;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение этапов лепки;
- умелое использование выразительных особенностей в создании образа (фактура, масштаб и пр.);
- владение способами лепки «от целого куска», «конструктивный», «смешанный»;
- техническая грамотность в решении задачи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в скульптуре;
- умение обобщать композицию и приводить её к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы над набором объёма, как следствие, незначительные ошибки в передаче пропорций;
- некоторую дробность и небрежность скульптуры.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу в объёме;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в конструкции и пропорциональном решении скульптуры;
- однообразное использование изобразительных приемов в объёме для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в скульптуре.

БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ:

Подготовка творческого проекта — форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

Оценка 5 «отлично» — учащийся демонстрирует высокий уровень, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

Оценка 4 «хорошо» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но им недостаточно полно раскрыта тема проекта;

Оценка 3 «удовлетворительно» — тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- проявляет самостоятельность суждений.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- выполнены практические работы не совсем удачно.
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- ответ носит в основном репродуктивный характер.
- практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками,
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

ПЛЕНЭР:

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок при работе с цветом;

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но умение самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Графическая композиция:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка 4 «хорошо» предполагает:

- в работе есть незначительные промахи в композиции и в тоновом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью программы «Живопись» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

Цель программы:

- создания в школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- выявления и развития одаренных детей в области искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Живопись" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школы.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

Программа творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является составной частью образовательной программы «Живопись» Школы,

нормативно-правовым документом, регулирующим конкурсно - фестивальную деятельность педагогического коллектива.

Содержание творческой и культурно-просветительской деятельности направлено на:

- развитие мотивации личности обучающегося к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия обучающегося;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим и культурным ценностям;
- совершенствование изобразительного мастерства учащихся, посредством участия в конкурсно – выставочных мероприятиях;
- профилактику асоциального поведения;
- взаимодействие преподавателя с семьей.

Основные направления творческой и культурно-просветительской деятельности:

- общешкольные, городские, областные, международные мероприятия; участие в фестивалях, мастер — классах, творческих проектах, выставках, конкурсах.
- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, творческих площадок и др.).

Праздничные мероприятия участие в тематических выставках, конкурсах.

Тематическая неделя—викторины, открытые уроки, проектная деятельность.

Работа с родителями - просветительская работа среди родителей по вопросам художественно — эстетического образования и воспитания детей в форме родительских собраний, тематических бесед, встреч с интересными людьми, конкурсно - выставочные мероприятия Школы.

Информационная работа - публикации в средствах массовой информации, на сайте школы:

- оформление кабинетных и школьных стендов с фотографиями и итогами проведенных мероприятий;
- работа по повышению статуса и имиджа образовательного учреждения; социальное партнерство.

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании

методической работы;

- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников Школы;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- активное участие преподавателей в работе Школы педагогического мастерства;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, художественно - педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровье-сберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления:

1 направление— аналитическое, с целью подготовки педагогического коллектива к эффективной деятельности, включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
 - анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации преподавателей.

2 направление— организационно-педагогическое, направлено на обеспечение непрерывности профессионального образования преподавателей, состоящее из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и др.);
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании.

3 направление— учебно-методическое, направленное на методическое

сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение лучших образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- план работы Методического совета;
- план работы Педагогического совета;
- план проведения методических мероприятий (совещания, открытый урок, доклад, презентация);
- план мероприятий по повышению квалификации преподавателей;
- план по сохранению контингента.

4 направление— Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиям и в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись».

5 направление - Реализация методической работы основывается на материально-технической базе Школы, которая соответствует санитарными противопожарным нормам, нормам охраны труда. Имеется в наличие минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя:

- выставочный зал,
- библиотеку,
- мастерские,
- учебные аудитории для групповых и мелко групповых занятий,
- натюрмортный фонд,
- методический фонд,
- компьютерный класс на 10 учащихся.

Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, просмотра, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях, в различных формах (в качестве докладчика или в составе творческого коллектива, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-

методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между Школой и родителями (законными представителями) обучающихся. Право использования Школы творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в уставе Школы. Данное использование допускается только в научных, методических, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

Организация методической работы

№ пп	Мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Педагогический совет	Не менее 4-х раз в год	Директор, заместитель директора по УВР
2.	Методический совет	Не менее 4 раз в год	Директор, заместитель директора по УВР
3.	Работа преподавателей над темой самообразования (открытые уроки, доклады, презентации)	По плану методических мероприятий	Преподаватели, методист
4.	Взаимопосещение уроков	Не менее 2-х раз в четверть	Преподаватели, заместитель директора по УВР.
5.	Проведение, участие и посещение семинаров, конференций, мастер-классов.	По плану	Директор, заместитель директора по УВР
6.	Работа с молодыми и новыми кадрами	По плану	Назначенные наставники
7.	Кураторская работа	В течение года	Директор
8.	Повышение квалификации преподавателей (семинары, конференции, курсы)	По плану	Директор
9.	Организация и проведение мероприятий по подготовке к аттестации педагогических работников	По плану	Директор, заместителя директора по УВР.
10.	Проведение методических консультаций для преподавателей	В течение года	Заместитель директора по УВР и УМР.

11.	Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы Школы.	В течение года	Преподаватели, заместитель директора по УВР.
12.	Разработка программно-методических и учебно - методических материалов (разработка рабочих программ и т.д.)	В течение года	Преподаватели, методист, и заместитель директора по УВР
13.	Пополнение методического фонда школы	В течение года	Директор, заместитель директора по УВР, методист, преподаватели
14.	Мониторинг программно-методического сопровождения образовательного процесса	В течение года	Заместитель директора по УВР и методист.

Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников. Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала Школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющие лицензию на осуществление данного вида образовательной деятельности.

Обеспечение непрерывности профессионального роста преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, городском уровнях;
- участие в городских, областных семинарах и конференциях;
- организация и координация работы Методического совета Школы;
- организация наставнической деятельности;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с СУЗами, ВУЗами, участие в мастер - классах;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в художественном образовании;
- систематичность повышения квалификации в централизованных формах;
- аттестация педагогических работников;
- творческая деятельность преподавателей.

Прогнозируемый результат:

Создание в школе ситуации успеха для развития способностей каждого обучающегося, условий для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их творческой и педагогической деятельности, внедрение новых образовательных технологий, в том числе развивающих, здоровье-сберегающих и информационных приведут к обновлению содержания образования и технологии обучения в условиях современного социального заказа, повысят качество образования и авторитет школы. Разработанная Школой программа "Живопись" обеспечит достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Живопись" в соответствии с ФГТ.

ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Живопись» с целью достижения планируемых результатов освоения данной общеобразовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по третий класс составляет 39 недель, с четвертого по восьмой классы 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого класса-32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются с первого по третий класс -13 недель, с четвертого по восьмой классы -12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со 2-го по 5-й классы - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с 1-го по 5-й классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в первом классе в объеме 13 недель, со 2-го по 4-й классы - 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего

образования. (См. график образовательного процесса).

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленером могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем времени, отводимый на занятия пленером, в одном классе составляет 28 часов в год.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Живопись» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе «Живопись».

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Вариативная часть дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы включила в себя следующие учебные предметы: Скульптура, Графическая композиция, Компьютерная графика, Цветоведение.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33

недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники Школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Школе созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

Финансовые условия реализации программы «Живопись» обеспечивает Школа исполнением настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведённое для работы с живой натурой, составляет не более 30 % процентов от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Материально-технические условия Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал
- библиотеку
- мастерские
- учебную аудиторию для групповых и мелко - групповых занятий
- натюрмортный фонд
- методический фонд.

Для проведения занятий по учебному предмету «Компьютерная графика» учебная аудитория оборудуется персональным компьютером и соответствующим программным обеспечением.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарными противопожарным нормам;

Учебная аудитория, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доска, стол, стулья, стеллажи, шкафы) и оформлена наглядными пособиями.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий—каждый день.
3. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях Учреждения, района, края).

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Живопись», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебными планами программы «Живопись», прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- содержание учебного предмета;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (беседы об искусстве, история изобразительного искусства);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов программы «Живопись» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.01. «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

(См. учебную программу по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и минимума требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства

Цель учебного предмета:

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных формальных элементов композиции;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 3 года, с 1 по 3 класс. Аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю, самостоятельная работа с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка 196 часов, консультации – 6 часов. Самостоятельная внеаудиторная нагрузка -196 часов. Экзамены проводятся в 3 классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.02.

«Прикладное творчество»

(См. учебную программу по учебному предмету «Прикладное творчество»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимума требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.

Цель учебного предмета:

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

- научить основам художественной грамоты;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основам художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладного искусства;
- знание основных признаков декоративной композиции;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Прикладное творчество» составляет 3 года, с 1 по 3 класс. Аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю, самостоятельная работа с 1 по 3 классы – 1 час в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка 196 часов, консультации – 6 часов. Самостоятельная внеаудиторная нагрузка -98 часов. Экзамены проводятся в 3 классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.03. «ЛЕПКА»

(См. учебную программу по учебному предмету «Лепка»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество»;

Особенностью данной программы является традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Цель учебного предмета:

Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика-масса;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскостность», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскостность», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы рельефа и росписи.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 3 года, с 1 по 3 класс. Аудиторные занятия с 1 по 3 классы – 2 часа в неделю, самостоятельная работа с 1 по 3 классы – 1 час в неделю. Обязательная аудиторная нагрузка 196 часов, консультации – 6 часов. Самостоятельная внеаудиторная нагрузка -98 часов. Экзамены проводятся в 3 классе во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.04. «РИСУНОК»

(См. учебную программу по учебному предмету «Рисунок»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе примерной программы «Рисунок» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003 г. Авторы: В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Н.Н. Моос, О.В. Бабушкина и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы

«Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Данная программа включает задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;

- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет, с 4 по 8 классы.

Учебные занятия по учебному предмету «рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с четвертого по восьмой классы составляет 33 недели ежегодно.

При реализации программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку с 4-6 класс — три часа в неделю, 7,8 классах - 4 часа в неделю. Самостоятельная работа в 4-6 классах — два часа в неделю, 7-8 классы—3 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика—561часов; Консультации-20 часов;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка—429 часов.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок), экзамен.

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.05. «ЖИВОПИСЬ»

(См. учебную программу по учебному предмету «Живопись»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе примерной программы «Живопись» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003 г. Авторы: Т. Н. Кисляковская и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль» ,в старших классах-«Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе

«Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель учебного предмета: является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей
- эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать обратное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 8 - летнем сроке обучения реализуется 5лет—с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи с 4-8 классах — три часа в неделю; самостоятельная работа 4 -6 классах—два часа, 7-8 классы—3 часа.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика — 495часа; Консультации-20 часов;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка—429 часов.

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок).

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01. УП.06. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

(См. учебную программу по учебному предмету «Композиция станковая»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе примерной программы «Композиция станковая» для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003 г. Авторы: В. Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух-и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению

профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет, с 4 по 8 классы.

При реализации программы «Живопись» с 5 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи с 4-7 классы — два часа в неделю, 8 класс - 3 часа в неделю. Самостоятельная работа в 4-6 классах — три часа в неделю, 7-8 классы—4 часа в неделю.

Обязательная аудиторная нагрузка ученика—363 часа; Консультации-40 часов;

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка—561 час.

Экзамены проводятся с четвертого по восьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (контрольный урок).

В конце учебного 5-летнего срока обучения проводится итоговая аттестация.

ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ:

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01. «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

(См. учебную программу по учебному предмету «Беседы об искусстве»).

Пояснительная записка

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с учащимися 1-х классов урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Беседы об искусстве» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы);
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы об искусстве» при 8-летнем сроке программы «Живопись» реализуется 3 года с первого по третий классы.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Беседы об искусстве» с первого по третий классы составляет 33 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» составляет 147 часов, в том числе аудиторные занятия — 98

часа, самостоятельная работа — 49 часов, консультации - 3 часа.

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: 1-3 классы — 1 час в неделю, самостоятельная работа: 1-3 классы — 0,5 часа в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит зачёт в конце второго полугодия.

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.02. УП.02. «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(См. учебную программу по учебному предмету «История изобразительного искусства»).

Пояснительная записка

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Содержание учебного предмета «тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия)—ритм, сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать—значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно - смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «История изобразительного искусства»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История изобразительного искусства» при 8-летнем сроке программы «Живопись» реализуется 5 лет с 4-ого по 8-ой классы. Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «История изобразительного искусства» с 4-ого по 8-ые классы составляет 33 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «История изобразительного искусства» составляет 330 часов, в том числе аудиторные занятия— 165 часов, самостоятельная работа—165 часов, консультации-8 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: со 4-ого по 8-ой класс — 1 час в неделю, самостоятельная работа: со 4-ого по 8-ой класс—1 час в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит зачёт в конце каждого второго полугодия. В данной программе предусмотрена итоговая аттестация по окончании реализации учебного предмета в 8 классе.

ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ:

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.03. УП.01.

«ПЛЕНЭР»

(См. учебную программу по учебному предмету «Пленэр»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Вовремя занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний.

Задачами учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Пленэр» при 8-летнем сроке программы

«Живопись» реализуется 4 года со 4-ого по 8-ой класс.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также — одну неделю в июне месяце.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» составляет 140 часов, в том числе аудиторные занятия — 140 часов.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ:

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.01.

«СКУЛЬПТУРА»

(См. учебную программу по учебному предмету «Скульптура»).

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе примерной программы скульптура для детских художественных школ и изобразительных отделений ДШИ. М., 1982. Авторы: Е.С. Иванова, Л.В. Кипнис и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части программы «Живопись».

Приоритетным направлением в обучении скульптуре, является художественно-эстетическое развитие, сориентированное на индивидуально-личностный рост учащегося. Скульптура, является одним из основных видов изобразительного искусства, способствует овладению рисунком, живописью, композицией и во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности.

Цель учебного предмета: способствовать развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство.

Задачами учебного предмета являются:

- освоение терминологии предмета «Скульптура»;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- ознакомление с оборудованием и различными пластическими материалами;
- приобретение умений грамотно изображать в объеме с натуры и по памяти

предметы окружающего мира;

- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенность данной программы состоит в том, что темы и задания разработаны в неразрывной межпредметной связи с другими дисциплинами как «Рисунок», «Живопись» и «Композиция». Даёт возможность проводить комплексное и единое обучение, а не оторванным представлением о предмете как об отдельном виде изобразительного искусства.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебная программа «Скульптура» знакомит учащихся со всеми видами скульптуры, встречающимися в искусстве и их предназначением, рассказывает о материалах и способах исполнения скульптурных работ.

Задания программы развивают художественно-образное мышление, художественный вкус, природные способности ребёнка, а также помогают учащимся воплотить свои творческие замыслы в конкретные работы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» при 8-летнем сроке программы «Живопись» реализуется 4 года с 4 -ого по 7-ой класс.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Скульптура» с 4 -ого по 7-ой классы составляет 33 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» составляет 184,8 часов, в том числе аудиторные занятия—132 часа, самостоятельная работа—52,8 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: с 1-ого по 4-ый класс —1 час в неделю, самостоятельная работа: с 1-ого по 4-ый класс—0,4 часа в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в конце каждой четверти с 4 по 7 классы.

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.02. «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

(См. учебную программу по учебному предмету «Компьютерная графика»).

Пояснительная записка

I ЧАСТЬ

Программа учебного предмета «Компьютерная графика с элементами художественного конструирования» разработана на основе примерной программы элективного курса для детских художественных школ и изобразительных отделений ДШИ. Е., 2011 г. Авторы: Шандыбин А.С., Кочебаева А.В. и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Учебный предмет «Компьютерная графика» является одним из предметов вариативной части программы «Живопись».

Программа «Компьютерная графика с элементами художественного конструирования» является элективным курсом для обучающихся для учащихся 7-х классов Школы, и отражает интеграцию технологий в художественном конструировании.

Образное отображение предметов и явлений действительности с помощью компьютерной графики позволяет формировать художественные способности, развивать эстетические потребности.

Компьютерная графика с элементами художественного конструирования способствует интеллектуальному развитию, активизации творческих способностей и формированию художественно - эстетических потребностей.

Цель учебного предмета: изучение технических возможностей программ и использования цифрового графического языка как средства художественного конструирования.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков работы с графической программой;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- освоение методологии и технологии выполнения графических работ на компьютере.

Учебная программа состоит из двух разделов:

I раздел «Художественное конструирование в сфере программы Corel DRAW», которая даёт представление обучающимся о компьютерной графике в сфере её использования. Знакомит с основами работы в графическом редакторе и навыками художественного конструирования. Посредством выполнения практических и самостоятельных работ в среде программы Corel DRAW.

II раздел «Художественное конструирование в сфере программы Adobe Photoshop», которая даёт представление обучающимся о компьютерной графике и сфере её использования. Знакомит с основами работы в растровом графическом редакторе и навыками художественного конструирования, посредством выполнения практических и самостоятельных работ в среде программы Adobe Photoshop.

Данная подача материала является более оптимальной т.к. знакомит обучающихся основами векторной и растровой графикой, что идет наиболее полное представление о компьютерной графике, а также специфике работы с графическими пакетами, что является критерием будущего определения профессиональной деятельности.

В результате изучения элективного курса «Компьютерная графика с элементами художественного конструирования обучающие должны:

- Знать в среде Corel DRAW: сферу использования программы Corel DRAW, инструменты программы, графические примитивы, типы объектов, приёмы работы с текстом, приёмы работы с растровым изображением, спецэффекты.
- Уметь: настраивать программный интерфейс, выделять, преобразовывать, группировать и соединять объекты, Изменять «геометрию» объекта с помощью различных инструментов, создавать и редактировать контуры, работать с цветом, работать с простым и фигурным текстом, работать с растровым изображением: импортировать, редактировать, выполнять трассировку растрового изображения, экспортировать графическое изображение в другие графические редакторы, использовать спецэффекты,

В среде программы Adobe Photoshop

Знать: сферу использования программы Adobe Photoshop, инструменты программы, типы обработки изображений, приёмы работы с текстом, приёмы работы с растровыми изображениями, спецэффекты.

Уметь: настраивать программный интерфейс, выделять, преобразовывать, группировать и соединять объекты, редактировать изображения с помощью различных инструментов, создавать и редактировать контуры, работать с цветом, работать с простым и фигурным текстом, работать с изображениями: импортировать, редактировать, ретушировать, экспортировать графические изображения и другие графические редакторы, использовать спецэффекты.

В области художественного конструирования: навыком создания графических элементов для WEB-страниц, навыком создания макета открытки, упаковки, этикетки, обложки книги, и т. д., навыком подготовки макетов к печати, навыком создания анимации.

Контроль знаний и навыков обучающихся осуществляется по мере освоения тем и в ходе выполнения обязательных самостоятельных работ, а также при выполнении практических заданий для закрепления изученного материала.

Учебная программа предполагает наличие навыков работы в среде операционной системы Windows и опыта работы с мышью. Желательны художественные умения и знание английского языка на минимальном уровне.

II ЧАСТЬ

Программа учебного предмета «Трёхмерная компьютерная графика в среде программы Autodesk 3ds Max» разработана на основе примерной программы элективного курса для детских художественных школ и изобразительных отделений ДШИ. Е., 2013. Автор: Шандыбин А.С. и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 5 лет.

Учебная программа «Трёхмерная компьютерная графика в среде программы Autodesk 3ds Max» является элективным курсом для обучающихся и отражает интеграцию современных компьютерных технологий и художественного конструирования.

Образное отражение предметов и явлений действительности с помощью компьютерной графики позволяет формировать, развивать и активизировать творческие,

эстетические, художественные способности и потребности, что способствует целостному формированию творческой, активной личности и включение её в современное информационное пространство.

Курс основан на выполнении практических примеров в программе. Учебные предметы разработаны таким образом, чтобы ознакомить с работой в среде 3ds Studio Max и так же показать возможности данной программы.

Целью учебного предмета: изучение технических возможностей программы и использование цифрового графического языка как средства художественного конструирования.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков работы с графической программой;
- развитие эстетического восприятия художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- освоение методологии и технологии выполнения графических работ на компьютере.

В результате изучения элективного курса «Компьютерная графика с элементами художественного конструирования» обучающиеся должны:

Знать: сферу использования программы Autodesk 3ds Max, инструменты программы, графические примитивы. Назначение и возможности 3ds Max, требования к компьютеру (Программное обеспечение, аппаратные средства, вспомогательное оборудование).

Уметь: произвести установку и авторизацию пакета программ 3ds Max, произвести настройку программы, построить различные объекты, текстурировать объекты, произвести визуализацию.

Требования к уровню подготовки: обучаемые на этом курсе должны обладать базовыми знаниями в области персонального компьютера. Должны иметь первоначальные навыки по работе в среде Windows.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Компьютерная графика» при 8-летнем сроке программы «Живопись» реализуется 2 года с 7-го по 8-й класс.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Компьютерная графика» с 7-го по 8-ый классы составляет 33 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Компьютерная графика» составляет 118,8 часов, в том числе аудиторные занятия - 66 часов, самостоятельная работа – 52,8 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Компьютерная графика» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: в 4-ем и в 5-ом классе – 1 час в неделю; самостоятельная работа: в 4-ом классе – 0.6 часов в неделю, в 5-ом классе -1 час в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит зачет в конце каждого второго полугодия.

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.03. «ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Пояснительная записка.

Данная программа по графической композиции предназначена для обучения в детской художественной школе с первого по третий класс при пятилетнем обучении по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Живопись», как вариативная часть.

Программа является комплексной; в ней используются элементы таких предметов как композиция, рисунок, живопись, декоративно – прикладное искусство.

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьником материалов (тушь, гелиевая ручка, перо, бумага белая и цветная, картон, гуашь, акварель, фломастеры, линолеум и др.

Учебный предмет «Графическая композиция» позволяет наиболее полно проявить творческую инициативу, индивидуальные художественные способности, свободу воображения, фантазию учащихся.

Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка. Но «условная» графика, даже черно-белая полноцветные. Черно, дает нам реальные образы мира, в котором мы живем. Образы сильные и -белые изображения могут заставить нас страдать или радоваться, испугать или вселить уверенность, восхитить красотой своих орнаментальных форм. Изучение законов черно-белой графики даст в руки учащихся серьезное художественное оружие, позволит ему в своем творчестве подняться на новую ступень.

В программу учебного предмета «Графическая композиция» включены задания, направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения заданий.

Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы ведения работы в различных техниках.

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель учебного предмета: развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, приобретение опыта творческой деятельности:

- формирование у обучающихся графического мышления;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство с элементами графики;
- знакомство с принципами композиции (цельность, симметрия и асимметрия, динамика, ритм, пластика и т. д.);
- освоение свойства поверхности (фактура);
- использование элементов графики (линейная, штриховая, пятновая, силуэт, точечная);
- изображения, построенные на различных комбинациях элементов графики;
- последовательная работа над этапами преобразования предметов (реальное изображение, стилизация, ассоциативное, абстрактное, знаковое);
- знакомство с гравюрой, особенности линогравюры;
- развитие навыков в работе на линолеуме, приемы работы белым и черным штрихом;

- знакомство с печатью, печатание на офортном станке;
- развитие навыков в работе с графическими приемами в изображении объектов с элементами стилизации;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

Требование к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Уметь последовательно работать над черно-белыми графическими решениями: 1- рисунок и зарисовка с натуры; 2-эскизная работа; 3-исполнение чистовых графических листов.
- Знать геометрию пространственных построений графических изображений на плоскости; использовать в своих работах выразительные средства графики; использовать элементы графики на практике; выполнять графику на любую тему.
- Знать материалы, инструменты и технические приемы работы в графике. Уметь делать форму для печати и печатать с нее на бумаге.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Графическая композиция» при 8-летнем сроке программы «Живопись» реализуется 3года с 5-ого по 7-ой класс.

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Графическая композиция» с 5-ого по 7-ой классы составляет 33 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Графическая композиция» составляет 198 часов, в том числе аудиторные занятия – 99часа, самостоятельная работа – 99часа.

Учебные занятия по учебному предмету «Графическая композиция» проводятся в форме групповых занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия: с 5-ого по 7-ой классы –

1 час в неделю; самостоятельная работа: с 5-ого по 7-ой классы – 1 час в неделю.

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме творческого просмотра в конце каждого полугодия.

АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ В.03. «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Пояснительная записка.

Учебный предмет «Цветоведение» занимает вариативную часть в комплексе учебных предметов программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет.

Учебный предмет Цветоведение» выполняет различные функции в общем учебном процессе - развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретенные в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях живописи и композиции.

Учебный предмет «Цветоведение» рассматривает цвет - как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, его способностью воздействовать на мысли и чувства человека.

Учитывая небольшой объем времени, отводимого на дисциплину, общую учебную нагрузку учащихся, предлагаемые задания, необходимые для практического освоения теоретического курса, носят эскизный характер. Комплекс практических заданий способствуют формированию навыков профессионального эскизирования, умению обобщенно представлять идею решения.

Применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветные вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Важным в работе становится новый взгляд на привычное, поиск и открытие новых подходов в построении цветового решения, новых отношений между цветами.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения. По ходу занятий учащиеся посещают выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой по цветоведению.

Цель учебного предмета: пробудить интерес учащихся к изучению цвета, как одного из трех важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством. Способствовать формированию цветового мышления.

Задачами учебного предмета являются:

- овладеть основами специфического языка цвета, осознать его - выразительные возможности;
- выработать навыки осмысленного использования цвета;
- освоить принципы и приемы построения цветовой гармонии;
- сформировать навыки колористического подхода к решению проектных задач;
- понять взаимосвязь цвета и формы;
- овладеть практическими навыками работы с цветовыми конструкциями.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать системы анализа цвета и цветовых сочетаний;
- владеть принципами и закономерностями построения гармоничных цветовых отношений;
- приобрести основные представления о смысловом содержании цветов и цветовых композиций;
- получить навыки построения цветовых гамм;
- продемонстрировать композиционное и техническое качество исполнения эскизных работ.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Цветоведение» при 8-летнем сроке программы «Живопись» реализуется 3 года со 2 по 4 классы. ..

Продолжительность учебных занятий по реализации программы учебного предмета «Цветоведение» со 2 по 4 классы составляет 99 недели.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Цветоведение» составляет 138,6 часа, в том числе аудиторные занятия 99 часа.

Учебные занятия по учебному предмету «Цветоведение» проводятся в форме групповых занятий.

Недельная нагрузка в часах: аудиторные занятия со 2 по 4 классы – 1 час в неделю, самостоятельная работа – 0,4 часа

Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме творческого просмотра в конце каждого полугодия

Приложение 1: Учебный план.

Приложение 2: График образовательного процесса.

This document was created using
SOLID CONVERTER
Purchase the product at
www.SolidDocuments.com